



NKR nivå 5.1

30 studiepoeng

deltid 1 år

Fleksibel fagskoleutdanning

Studieplan for fagskolestudiet
Eksperimentell formgivning med plantemateriale

Norges grønne
fagskole *vēa.*

Endringslogg

Dato	Endringsbeskrivelse	Produsent	Versjon
	Godkjent av NOKUT		1.0.
28.03.2014	Godkjent versjon lagt inn i mal	Anne Stine Solberg	1.1.
30.01.2015	Revidert ihht ny NOKUT forskrift	H. Aas og A.S. Solberg	1.2.
02.03.2017	Ny versjon klar for godkjenning i fagskolestyret	H.Aas og S. Heimdahl	1.3.
05.10.2017	Godkjent i fagskolestyret	H.Aas og S. Heimdahl	2.0
28.08.2018	Revidert ifht ny organisering 18-19	H.Aas og S. Heimdahl	2.1

NOKUT¹ godkjente Vea som tilbyder av studier innen fagområdet Grønne design- og miljøfag våren 2012. Denne akkrediteringen gjør at Vea kan opprette og revidere studier ved å følge fagskolens godkjente rutinebeskrivelse for dette innenfor det nevnte fagområdet.

Studiet er godkjent av Lånekassen.

Norges grønne fagskole – Vea

Moelv, 28.08.2017

¹ Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen.



Innhold

Del 1 – fellesfaglig informasjon.....	4
INNLEDNING	4
<i>Bakgrunn for studiet.....</i>	<i>4</i>
<i>Studiet retter seg mot flere yrkesgrupper og fagmiljøer:.....</i>	<i>4</i>
OVERORDNET LÆRINGSUTBYTTE.....	5
Kunnskaper	5
Ferdigheter.....	5
Generell kompetanse	6
OPPTAKSKRAV	6
INNHOLD I STUDIET.....	6
ORGANISERING OG ARBEIDSFORMER	7
<i>Bruk av læringsplattform.....</i>	<i>7</i>
ARBEIDSKRAV OG EKSAMEN	8
Arbeidskrav	8
Vurdering.....	8
Eksamen.....	8
Sensur	9
VITNEMÅL	9
Karakterskala.....	9
INTERNASJONALT	10
Del 2 – emnebeskrivelser	11
EMNE 1: FAGLIG EKSPERIMENTERING OG BRUK AV PLANTEMATERIALER	11
EMNE 2: IDÉ- OG KONSEPTUTVIKLING.....	14
EKSAMEN.....	18
<i>Mappeeksamen</i>	<i>18</i>
VEDLEGG.....	19
REALKOMPETANSEVURDERING.....	19
LITTERATUR OG TEKNISK HJELPEMIDDEL	21
.....	22



Del I – fellesfaglig informasjon

Innledning

Bakgrunn for studiet

Fagskolestudiet *Eksperimentell formgivning med plantemateriale* er en høyere yrkesfaglig videreutdanning med fokus på plantematerialet og dets tekniske muligheter. Studiet gir 30 studiepoeng.

Undervisning og arbeidskrav foregår på engelsk, men språkferdigheter er ikke i fokus. Studiet er samlingsbasert med noen lengre skoledagen enn hva som er vanlig. Det må også påberegnes arbeid i noen helger, samt at to av samlingene kan foregå i andre land. Kostnader tilknyttet disse samlingene betales av den enkelte student.

Studiet bygger videre på kompetansen hos yrkesutøvere innen formgivingsfag tilsvarende fagbrev. Kompetansekravet kan erstattes av tilsvarende realkompetanse.

Innholdet i studiet er spisset mot bruk av plantematerialer i følgende tre retninger;

- ✿ Fri kunstnerisk utforming
- ✿ Design og/eller
- ✿ Håndverk.

Studenten kan selv velge retning/-er gjennom studieløpet.

Studiet har en bred målgruppe: blomsterdekoratører, håndverkere inne design- og håndverksfag, designere, kunstnere, og pedagoger innen design og håndverk som ønsker kompetanse på eksperimentering med plantematerialer sett i sammenheng med egen yrkesutøvelse. *Utvisking* av eksisterende faglige disipliner er et gjennomgående tema og kombineres med egen yrkesutøvelse.

Målet er å skape et spennende og mangfoldig læringsmiljø, hvor det å dele erfaringer og inspirere hverandre er sentralt.

Studiet retter seg mot flere yrkesgrupper og fagmiljøer:

- ✿ Håndverkere
- ✿ Designere
- ✿ Kunstnere
- ✿ Interiørarkitekter
- ✿ Blomsterdekoratører
- ✿ Gartner og park- og hagearbeider
- ✿ Lærere/opplæringsansvarlige innen design og håndverksfag
- ✿ Stylist
- ✿ Dekoratorer

Andre håndverkere og esteter som ønsker mer kunnskap om plantematerialer, og det å eksperimentere med plantematerialer for å utvikle seg selv og sitt eget håndverk/fag.



Kort om innholdet

Hovedfokuset er å arbeide eksperimentelt/utforskende med plantematerialer i kombinasjon med andre materialer og tekniske hjelpemidler fra ulike håndverk. Dette for å ekspandere faglige grenser og se nye muligheter til å skape opplevelser i rom, gjennom utstillinger.

På Eksperimentell formgivning med plantemateriale får du videreutviklet deg gjennom å;

- ❁ ta del i et bredt læringsmiljø, med et internasjonalt perspektiv på håndverk, verktøy, hjelpemidler, kunst, design osv.
- ❁ jobbe kreativt med plantematerialer
- ❁ eksperimentere med plantematerialer i kombinasjon med andre materialer
- ❁ få mer kunnskap om naturens muligheter
- ❁ få ny kunnskap om plantematerialer og dets egenskaper
- ❁ bruke plantemateriale som virkemiddel for å skape opplevelser og utstillinger
- ❁ eksperimentere med teknikker og hjelpemidler knyttet opp mot plantemateriale
- ❁ se nye faglige utviklingsmuligheter og kombinasjoner
- ❁ få nye faglige erfaringer som kan brukes i opplæringsammenheng eller som utøver av eget fag
- ❁ utvikle ulike typer konsepter knyttet opp mot plantematerialet
- ❁ jobbe sammen med yrkesutøvere fra andre kulturer og håndverkstradisjoner
- ❁ delta og lede kreative prosjekter

Overordnet læringsutbytte

Kunnskaper

Kandidaten

- ❁ har fagkunnskaper om yrkesfaglige begreper, teknikker, prosesser, materialer og verktøy som benyttes i håndverksfag
- ❁ har innsikt i regelverket som regulerer krav til ferdsel i naturen
- ❁ har kunnskaper om historie, kultur og tradisjon knyttet til håndverk og bruk av plantematerialer
- ❁ har kunnskaper om et utvalg plantematerialers uttrykk, egenskaper, bruksområder og håndtering av disse
- ❁ har kunnskaper om det å skape utstillinger, opplevelser og bruk av rom med hovedvekt på plantematerialer og bruk av lys
- ❁ har kunnskaper om organisering og ledelse av kreative prosjekter
- ❁ har kunnskap om ulike konsepter innen kunst, håndverk eller design

Ferdigheter

Kandidaten

- ❁ kan anvende faglige begreper, visualiseringsteknikker, formgivningsprosesser, verktøy og kreative metoder i egen produktutviklingsprosess
- ❁ kan finne og anvende informasjon om plantematerialet i en formgivningsprosess
- ❁ kan anvende plantematerialer i nye kombinasjoner, nye teknikker og nye sammenhenger
- ❁ kan eksperimentere med plantematerialer i kombinasjon med andre materialer, på en bevisst og selvstendig måte knyttet opp mot egen yrkesutøvelse.
- ❁ kan skape opplevelser og formidle med bruk av plantematerialer i ulike former for utstillinger i rom



- ✿ kan ta miljøhensyn og vise respekt for natur og omgivelser
- ✿ kan anvende hensiktsmessig teknologi i kommunikasjon med andre
- ✿ kan anvende kunnskaper om ledelse og organisering av prosjekter innen kunst, design eller håndverk
- ✿ kan skape konsepter som kommuniserer

Generell kompetanse

Kandidaten

- ✿ kan lede planlegging, gjennomføringen og organiseringen av praktiske og kreative prosjekter
- ✿ kan utvikle produkter og konsepter relatert til plantematerialet og anvende relevante produktutviklingsmetoder, verktøy og teknikker
- ✿ kan planlegge og utvikle konsepter hvor plantematerialer er integrert
- ✿ kan bygge nettverk med egne og andre fagmiljøer og knytte til seg relevante samarbeidspartnere i utviklingen av nye konsepter
- ✿ kan bidra til videreutvikling av håndverkskulturen i eget yrkesfelt, i samsvar med markedets behov for nytenkning og utvikling av håndverksfagene
- ✿ har forståelse for et miljøvennlig perspektiv og ser mulighetene som ligger i gjenbruk og resirkulering i eget håndverksfag
- ✿ kan benytte teknologi som kommunikasjonsverktøy med andre

Opptakskrav

Fagskoleutdanningen bygger på videregående opplæring eller tilsvarende realkompetanse jf. Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Norges grønne fagskole – Veia, kapittel 2.

Opptakskrav til studiet er

Fullført og bestått videregående opplæring jf. Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Norges grønne fagskole – Veia, kapittel 2.

- ✿ innenfor design- og håndverksfag, med fagbrev i de fagene der det er relevant.
- ✿ realkompetanse tilsvarende pkt. 1.

I tillegg må søkerne ha basiskunnskaper i engelsk

Fagskolen kan ta opp studenter med forbehold dersom det foreligger dokumentasjon på at søkeren vil oppfylle opptakskriteriene før eksamensoppmelding.

Søkere som ønsker realkompetansevurdering, må ta kontakt med fagskolen for veiledning. Se utfyllende opplysninger om realkompetanse under vedlegg til studieplanen.

Det vises for øvrig til Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Norges grønne fagskole – Veia, kapittel 2, som er å finne på fagskolens hjemmeside.

Innhold i studiet

I tabell 1 under gis en oversikt over studiets emner og omfang. I tillegg vises fordelingen mellom studentarbeidstimer som er egenarbeidstid, studiepoeng og undervisningstimer som gis av fagskolen.

Undervisningen krever fysisk oppmøte på oppgitt studiested.



Timene i tabellene er oppgitt i 45-minutters timer.

Emner	Emne-kode	Undervisning stimer	Student-arbeids-timer	Totalt	Studiepoeng
Faglig eksperimentering og bruk av plantematerialer	EFK301	260	240	500	15
Ide og konseptutvikling	EFK302	140	360	500	15
Sum		400	600	1000	30

Som tabell over viser, består studiet av to emner. Emnene utfyller hverandre og det legges vekt på å arbeide tverrfaglig for å sikre yrkesrelevans.

Organisering og arbeidsformer

Eksperimentell formgivning med plantematerialer er en høyere yrkesrettet utdanning som er mulig å kombinere med jobb. Studiet tilbys som et samlingsbasert studium over ett år, med 7 samlinger med en varighet på mellom 1–2 uker. Det legges opp til egenstudier mellom samlingene hvor studenten kan fordype seg og forske i eget profesjonsfelt knyttet opp mot plantematerialer. Dette arbeidet dokumenteres på elektronisk læringsplattform i innleveringer, presentasjoner, teknikkutprøvinger, produkter og lignende.

Det kan bli noe kveldsundervisning, ekskursjoner og inspirasjonssekvenser i helgene på de samlingene som har varighet over en uke.

Studenten gis en rekke impulser på studiesamlingene, hvor kunnskap formidles og deles i dialog med medstudenter, faglig veileder, faglærere og ekstern spisskompetanse. Studiet har et sterkt fokus på praktisk faglig eksperimentering, hvor kreativt skapende arbeid med botanisk materiale blir satt inn i ulike sammenhenger. Ulike temaer introduseres, bearbeides og avsluttes med ulike kombinasjoner av utstilling, presentasjon og dokumentasjon. Studiet inneholder klare arbeidskrav som må gjennomføres for å kunne gå opp til eksamen, og deretter få vitnemål.

Temaene er tilpasset og organisert ut fra sesongene, tilpasset naturens rytme og forankret i et samspill mellom Veia og de ulike bransjene studentene representerer.

Samlingene vil hovedsakelig legges opp som workshops, med inspirerende impulser, erfaringsdeling og praktisk skapende arbeid som rød tråd. Delaktigheten skal søkes ved at studentene oppfordres til å være aktive på og mellom samlingene, i gruppe og individuelt. Fleksible arbeidsmetoder og undervisningsformer er viktig for at studiet på best mulig måte kan imøtekomme bransjenes utvikling. Det forutsettes at studenten er forberedt til undervisning, samt følger oppgaver og prosjekter.

Bruk av læringsplattform

Fagskolen benytter elektronisk læringsplattform til å formidle informasjon og for å administrere innleveringer, gjennomføre nett-tester, dialog mellom student og lærer og annet.



Arbeidskrav og eksamen

Studiet er basert på emner og temaer med klare arbeidskrav, dette variert med tanke på mål og innhold. Et arbeidskrav er en individuell oppgave som studenten skal løse Dette for å sikre en allsidighet i måten å dokumentere og presentere på. Arbeidskravene vil også sikre at studenten benytter tiden mellom samlingene til egen fordypning og at erfaringsdelingen blant studentene blir sterke og inspirerende bidrag på samlingene.

Arbeidskrav

Studenten gjennomfører minimum to arbeidskrav² i løpet av studiet, hvor hvert av disse tar for seg ett av emnene. Liste over de ulike arbeidskravene gis ut ved skolestart. Oversikten vil vise hva studenten skal levere, til hvem, i hvilket format og til hvilken tid.

Alle arbeidskrav må bestås for å gå opp til eksamen jf. Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Norges grønne fagskole – Vea kapittel 3§ 3-4.

Formen på arbeidskravene kan variere ut i fra gjeldende emner og mål. Det kan være i form av et praktisk og/-eller digitalt arbeid, en presentasjon, en utstilling eller en kombinasjon av disse.

Arbeidskravene skal måle læringsutbytte i emnet/-ene og vurderes med karakter. Karakteren blir stående på vitnemålet. I tillegg skal studenten få en skriftlig tilbakemelding på alle ferdigstilte arbeidskrav med tilbakemelding på hva som var bra og hva som kan forbedres. I studieplanens del 2 informeres det nærmere om arbeidskrav under de ulike emnene.

Vurdering

Formålet med vurdering er å vise i hvilken grad studenten har nådd læringsutbyttet. Ved vurderingen legges følgende til grunn:

- ✿ Læringsutbyttebeskrivelsene slik de er fastsatt i hvert emne
- ✿ Studentenes helhetlige kompetanse målt opp mot overordnet læringsutbytte

Gjennom studiet vil studenten få faglig vurdering jevnlig av faglærerne både formativt og summativt.

Eksamen

Eksamen skal måle studiets overordnede læringsutbytte og det gis en samlet slutt karakter for studiet med bokstav karakterer fra A til F

Eksamen er en individuell mappeeksamen som kunngjøres siste samlingsuke, og som kandidaten gjennomfører innen et gitt tidsrom med veiledning fra faglærere.

Les mer om studiets eksamen i del 2.

² Med arbeidskrav menes i denne sammenhengen krav til leveranser og innleveringer av ulik art. Det kan være verbale eller visuelle dokumentasjoner, produkter, utstillinger, presentasjoner, tekniske utprøvinger og lignende.



Sensur

Studentene skal sikres upartisk vurdering, jf. Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Norges grønne fagskole. Det oppnevnes ekstern sensor som skal vurdere avsluttende eksamen sammen med intern sensor.

Intern sensor er til enhver tid de aktuelle faglærere innen hvert emne. Ekstern og interne sensorer skal sensurere utvalgsmappen (del 1), dokumentasjonen (del 2) og produkt/-er, utstillinger, presentasjoner osv.

I de tilfeller intern og ekstern sensor ikke er enige om karakteren, er det ekstern sensors vurdering som vektlegges mest.

Studenten kan klage på sensur. Det vises for øvrig til Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Norges grønne fagskole – Vea som er å finne på fagskolens hjemmeside.

Vitnemål

Ved utstedelse av vitnemål vil følgende opplysninger blir gitt

- ✿ Eksamenskarakter
- ✿ Studiets emner med karakterer
- ✿ Overordnet læringsutbytte for studiet
- ✿ NKR³-nivå
- ✿ Antall studiepoeng

Karakterskala

Til grunn for karakterfastsetting vises til generelle, kvalitative beskrivelser fastsatt av Universitets- og høyskolerådet 6. august 2004, revidert 23.juni 2011. Det brukes følgende bokstavkarakterer:

Symbol	Betegnelsen	Generell, ikke fagspesifikk beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Kandidaten viser svært god vurderingsevne og stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon. Kandidaten viser meget god vurderingsevne og selvstendighet.
C	God	Jevnt god prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder. Kandidaten viser god vurderingsevne og selvstendighet på de viktigste områdene.
D	Nokså god	En akseptabel prestasjon med noen vesentlige mangler. Kandidaten viser en viss grad av vurderingsevne og selvstendighet.
E	Tilstrekkelig	Prestasjonen tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer. Kandidaten viser liten vurderingsevne og selvstendighet.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller de faglige minimumskravene. Kandidaten viser både manglende vurderingsevne og selvstendighet.

Tabell 2.

³ Norsk kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring



Internasjonalt

Et av Veas overordnede mål er å ha faglig utviklende samarbeid med nasjonale og internasjonale miljøer. Vea er tilknyttet et spennende europeisk nettverk, FLORNET, www.flornet.eu. Det samarbeides om utplassering av studenter og lærere, deltagelse på ulike seminarer, workshops og mye mer.

Som student på Vea kan du få mulighet til å benytte dette nettverket til egen faglig utvikling gjennom deltakelse i internasjonale aktiviteter eller utplassering hos en av våre partnere. Fagskolen legger til rette for at studenter fra andre land også kan hospitere på Vea. De vil da delta i undervisningen i den av Veas klasser som har relevant studieinnhold. Undervisningen den aktuelle perioden vil foregå på norsk/engelsk og aktivitetene tilpasses dette.

Dette er aktiviteter som både studenter og lærere opplever som en berikelse for læringsmiljøet. I tillegg er det en unik mulighet for å knytte til seg et internasjonale kontakter og nettverk.



Del 2 – emnebeskrivelser

EMNE I: FAGLIG EKSPERIMENTERING OG BRUK AV PLANTEMATERIALER

Faglig eksperimentering inneholder alt fra kreative metoder til skapende arbeid med ulike teknikker og materialer. Emnet tar for seg kreativitet og hvordan man kan arbeide i prosessen fra idé til produkt med bruk av plantematerialer. Fantasi og nye faglige vinklinger, både teknisk og komposisjonsmessig, er virkemidler som blir brukt i emnet for å utvikle nye ideer.

Studenten vil bli kjent med ulike plantematerialer og teknikker og bruken av disse for å skape produkter og opplevelser. Faglig eksperimentering knyttes opp mot ulike temaer og sammenhenger for å gi studentene en viss bredde i bruk av plantematerialer. Samtidig gir emnet mulighet for fordypning i eget fag knyttet opp mot plantematerialer, som en spissing av egen kompetanse.

Dette innebærer også kunnskaper om naturen og plantene, i hovedsak planter fra nærmiljøet og ulike biotoper der. Kunnskap om innhøsting, varebehandling og lagring av plantematerialer er også sentralt.

Informasjon om emnet	
Emnekode:	EFK301
Omfang:	260 Undervisningstimer 240 Studentarbeidstimer
Antall studiepoeng:	15
Undervisningsform og læringsaktiviteter:	Inspirasjon, praktisk arbeid, veiledning, improvisasjon og refleksjon Fysisk og via digitale hjelpemidler.
Type arbeidskrav:	Praktisk, teoretisk, digitalt, muntlig
Vurdering:	Det gis veiledning på oppgaver underveis Arbeidskrav gir grunnlag for karakteren i emnet.
Eksamen	Emnet inngår i studiets slutteksamen

Læringsutbytte	
Kunnskap	Kandidaten <ul style="list-style-type: none">✿ har kunnskaper om håndverksfagenes historie, kultur og tradisjon✿ har innsikt i tilstøtende fagområder som kan integreres i egen yrkesutøvelse✿ har kunnskaper om ulike materialer fra andre fagområder som kan benyttes i eget håndverksfag



	<ul style="list-style-type: none"> ✿ har kunnskaper om myndighetenes krav til ferdsel i naturen, nærområdets ulike biotoper og hvordan dette kan benyttes i utviklingen av håndverket el yrkesutøvelsen ✿ har innsikt i lovverket som beskytter og forvalter naturen ✿ kan gjenkjenne et utvalg viltvoksende planter og har kunnskaper om disse plantenes krav til varebehandling, innhøsting og oppbevaringsmetoder ✿ har kunnskaper om plantematerialets egenskaper og bruksområder
Ferdigheter	<p>Kandidaten</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ kan anvende plantekunnskapen i utviklingen av produkter i eget håndverk/egen yrkesutøvelse ✿ kan anvende kreative disipliner i eget fag og benytte disse som grunnlag for faglig eksperimentering med plantemateriale ✿ kan eksperimentere med ulike materialer, teknikker, verktøy og redskaper i kombinasjon med plantemateriale ✿ kan finne relevant informasjon om plantene gjennom litteratursøk ✿ kan beskrive stemninger og variasjonen i årstidene og foreta riktig innhøsting og varebehandling på et utvalg planter
Generell kompetanse	<p>Kandidaten</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ kan eksperimentere og anvende materialer, verktøy og teknikker fra andre håndverksfag i kombinasjon med plantematerialer ✿ kan videreutvikle og forvalte håndverkskulturen innen eget fag i kombinasjon med plantemateriale ✿ viser respekt for naturen og forvalter dens ressurser på en miljøvennlig måte i tråd med gjeldende regelverk ✿ kan presentere idéutvikling, arbeidsprosess og ferdig produkt på en egnet måte og kan evaluere og reflektere over prosessen

Innhold:

Tema	Innhold i tema
1. Håndverkskultur, tradisjon og historie	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Faget i et historisk perspektiv ✿ Tradisjon og kultur ✿ Videreutvikling av håndverkskulturen ✿ Utvikling og utvisking av eksisterende faglige disipliner
2. Eksperimentering	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Eksperimentering og praktisk anvendelse av ulike materialer og teknikker



	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Aktuelle materialer, verktøy, teknikker og redskaper fra andre håndverksfag ✿ Modellmaterialer ✿ Kvalitet, funksjon, holdbarhet og estetikk ✿ Miljø, gjenbruk og resirkulering ✿ Sammenhengen mellom ulike valg (teknikker, redskaper og materialer) og ønsket uttrykk
3. Naturens mangfold	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Skog, mark og fjellområder som inspirasjon ✿ Naturens ulike biotoper ✿ Stemninger og variasjonen i årstidene
4. Plantekunnskap	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Gjenkjenne et antall planter ✿ Plantenes voksemåte, form, farge, duft og særegenheter ✿ Varebehandling ✿ Foreta litteratursøk og finne informasjon om plantene ✿ Ferdsel i naturen ✿ Naturens egenproduserte materialer ✿ Høsting og oppbevaring av materialer ✿ Egnet innhøstingstid ✿ Kjenne til holdbarheten på ulike naturmaterialer ✿ Lovverk



EMNE 2: IDÉ- OG KONSEPTUTVIKLING

Emnet idé- og konseptutvikling vil gi kompetanse på utvikling av ideer og konsepter relatert til plantematerialer. Utviklingen settes i ulike sammenhenger, fra kunst til kommersielt virke. Emnet er nært knyttet opp mot faglig eksperimentering med plantematerialer, hvor de kreative vinklingene i idé- og konseptutviklingen bidrar til variasjon i det praktiske skapende arbeidet med plantematerialer. Studentene vil få mulighet til å utvikle egne konsepter de kan bygge videre på i en kunstnerisk eller forretningsmessig idé.

Informasjon om emnet	
Emnekode:	EFK302
Omfang:	140 undervisningstimer 360 studentarbeidstimer
Antall studiepoeng:	15
Undervisningsform og læringsaktiviteter:	Inspirasjon, praktisk arbeid, veiledning, og refleksjon. Fysisk og via digitale hjelpemidler
Type arbeidskrav:	Praktisk, teoretisk, digitalt, muntlig
Vurdering:	Det gis veiledning på oppgave(r) underveis Arbeidskrav gir grunnlag for karakteren i emnet.
Eksamen:	Emnet inngår i studiets slutteksamen

Læringsutbytte	
Kunnskap	<p>Kandidaten</p> <ul style="list-style-type: none">✿ har kunnskaper om de mest sentrale foruttrykkene i nyere kunst og design✿ har kjennskap til ulike konsepter relatert til kunst eller mer kommersielt virke og bruke det som inspirasjon for faglig eksperimentering✿ har kunnskaper om rom sett i et historisk og arkitektonisk perspektiv og kunnskaper om ulike virkemidler som skal til for å skape opplevelser i rom✿ har kunnskaper om utstillings-teknikker, lyskilder og formalestetiske virkemidler for anvendelse i rom✿ har innsikt i lysets påvirkning på plantemateriale og opplevelser✿ har kunnskaper om prosjektorganisering og prosjektledelse i kreative prosesser og hvilke utfordringer som ligger i en slik prosess✿ har kunnskaper om prosjektledelse og hvilke krav som stilles til en prosjektleder✿ har kunnskaper om kommunikasjon- og formidlingsmåter der plantematerialet er involvert



Ferdigheter	Kandidaten <ul style="list-style-type: none"> ✿ kan arbeide fra idé til produkt som en del av en formgivningsprosess og formidle ideer og konsepter på en hensiktsmessig måte ✿ kan bearbeide og anvende inspirasjon på en hensiktsmessig måte i utarbeidelsen av nye produkter ✿ kan anvende ulike virkemidler for å best mulig presentere installasjoner eller skape opplevelser i rom ✿ kan foreta en formal, historisk, innholdsmessig og klimatisk analyse av et rom ✿ kan skape ulike opplevelser i både ute- og innerom ✿ kan dokumentere og presentere en formgivningsprosess og anvende formalestetiske virkemidler ved presentasjoner ✿ kan lede og gjennomføre kreative prosjekter og foreta nødvendige valg underveis både på egenhånd og i samarbeid med andre ✿ kan utarbeide fremdriftsplaner i forhold til logistikk ✿ kan planlegge og organisere en kreativ prosess ✿ kan formidle tanker, ideer og konkrete planer tilknyttet den kreative prosessen både til samarbeidspartnere og til prosjektmedarbeidere ✿ kan anvende plantemateriale og ulike virkemidler i kommunikasjon og formidling for å skape opplevelser tilpasset ulike formål ✿ kan anvende ulike materialer og verktøy i utarbeidelsen av ideer og konsepter og bruke egnet teknologi for å visualisere og kommunisere på en hensiktsmessig måte
Generell kompetanse	Kandidaten <ul style="list-style-type: none"> ✿ kan anvende visualisering for å forstå og forklare motivets karakter og kommunisere med samarbeidspartnere ✿ kan foreta valg i formgivningsprosessen og begrunne valgene ut i fra ønsket uttrykk og sammenheng ✿ kan utvikle ideer og konsepter relatert til plantematerialer både individuelt og i samarbeid med andre ✿ kan bidra til å videreutvikle eget fag/håndverk/yrke i samsvar med markedets behov og krav til nytenkning ✿ kan benytte data fra analysene, enten det er en historisk, en formal, en innholdsmessig eller en klimatisk analyse, under montering og plassering av plantematerialer ✿ kan dokumentere, presentere og reflektere over prosessen fra idé til produkt og bruke dette i videre arbeid og utvikling av håndverket



	<ul style="list-style-type: none"> ✿ kan motivere og inspirere andre i en kreativ prosess som prosjektleder og som samarbeidspartner ✿ kan planlegge, gjennomføre og evaluere opplevelser, utstillinger og demonstrasjoner ✿ kan lede og inspirere andre i gjennomføringen av et praktisk prosjekt og/eller en kreativ prosess ✿ kan benytte ulike virkemidler og kommunisere og formidle på en hensiktsmessig og bevisst måte i forhold til ønsket effekt
--	--

Innhold:

Tema	Innhold i tema
1. Idé til produkt	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Innhenting og bruk av inspirasjon fra ulike kilder ✿ Omarbeidelse av inntrykk til eget uttrykk ✿ Kreativitet i formgivningsprosessen /Metodevalg/ Kreative metoder ✿ Redskaper, verktøy, utstyr og hjelpemidler ✿ Begrunnelse for valg ut i fra ønsket uttrykk og sammenheng ✿ Eksperimentering med ulike materialer, redskaper, uttrykk og teknikker i en formgivningsprosess ✿ Dokumentasjon og presentasjon av formgivningsprosessen ✿ Refleksjon over prosessen fra idé til produkt og bruke erfaringene/kunnskapen i videre arbeid
2. Konseptutvikling	<p>Utvikling av ulike konsepter og konsepttyper er sentralt i emnet. Spørsmålet «Hva er et konsept?» ses på i ulike perspektiver, relatert til kunst og design. Emnet vil åpne opp for nye ideer og bidra til faglig nytenkning. Studenten får mulighet til å se eget fag i et nytt lys og sette det inn i nye sammenhenger.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Sentrale formuttrykk i nyere kunst og design relatert til konsept-tenkning ✿ Innholdsanalyse og fortolkning ✿ Anvendelse av analyse som grunnlag for eget arbeid ✿ Utvikling av konsepter
3. Utstilling og rom	<p>Temaet utstilling og rom tar for seg utstillings teknikker og handler om hvordan opplevelsene presenteres og skapes i rom, ute og inne. Studentene blir bevisst ulike virkemidler som kan forsterke og skape disse opplevelsene.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Helhetlige, estetiske og/eller særegne opplevelser



	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Form-, farge- og materiallære i eksponeringen/presentasjoner/utstillinger ✿ Lyssetting, muligheter og begrensninger i rom og installasjoner ✿ Ulike typer lys og lysets påvirkning på plantemateriale ✿ Rommets stemning, planløsning, interiør og bevegelsesmønster ✿ Utstillingsteknikker og virkemidler ✿ Opplevelser i inne- og uterom ✿ Historisk, formal og klimatisk analyse
4. Prosjekt-organisering og ledelse	<p>Temaet prosjektorganisering/ledelse vil gi studentene kunnskap om organisering av prosjekter og logistikk. Et godt samarbeid med andre krever kunnskap om relasjoner og det å kommunisere. Særlig er det viktig i en kreativ prosess, hvor det er mye følelser og uforutsigbarhet inne i bildet. Emnet har også noe pedagogikk i seg, som knyttes sammen med det å lede andre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Fremdriftsplaner i forhold til prosjektets egenart og rammer ✿ Organisering og planlegging ✿ Praktisk ledelse av andre i kreative prosesser og prosjektgjennomføring ✿ Konflikthåndtering ✿ Planlegging, gjennomføring og evaluering av utstillinger, demonstrasjoner og opplevelser i ute og inne rom
5. Formidling og kommunikasjon	<p>Temaet kommunikasjon og formidling tar for seg ulike måter å kommunisere på, herunder estetisk og visuell kommunikasjon med plantematerialer i to eller tre dimensjoner, formidling av ideer, og bruk av innholdsmessige virkemidler i utstilling og formidling.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Muntlig, skriftlig og visuell dokumentasjon og formidling av ideer og faglige resultater ✿ 2 og 3 dimensjonale fremstillinger ✿ Formalestetiske virkemidler, verktøy og teknologi i utarbeidelsen ✿ Bruk av plantematerialer i opplevelser og formidling ✿ Verbal, visuell og materiell presentasjon av ideer og produkter ✿ Å tilpasse en presentasjon til ønsket uttrykk



Eksamen

Eksamen skal måle i hvor stor grad studenten har tilegnet seg studiets overordnede læringsutbytte og det skal gis en samlet slutt karakter for studiet.

Mappeeksamen

Mappeeksamen er en eksamensform som både illustrerer læringsprosess og resultat.

Den gir studentene mulighet til å forbedre noe de allerede har fått vurdering på, for eksempel hjemmeoppgavene og arbeidskravene som er gjennomført på studiet. Dette gir studenten en mulighet til å vise progresjon i læringen. Det er derfor svært viktig at studentene har dokumentert læreprosessen på en grundig og god måte, samt at veilederne har gitt grundige tilbakemeldinger innenfor hvert emne/fag. Læreprosessen på studiet dokumenteres helt fra starten.

Begge emnene skal være representert i mappeeksamen. Ved mappeeksamen gis en slutt karakter som speiler studentens slutt kompetanse i Eksperimentell formgivning med plantematerialer.

Ved oppstart av mappeeksamen vil veilederne informere om plan for veiledning og hvilke vurderingskriterier og rammer som ligger til grunn for denne eksamenen, og plan for veiledning. Deretter må studentene velge ut tema som de ønsker å arbeide videre med, utarbeide en problemstilling (med mål og avgrensninger) og få dette godkjent av veiledere. Eksamen er organisert slik for å kvalitetssikre både innhold og omfang.



Vedlegg

Realkompetansevurdering

Veiledning til søkere av *Eksperimentell formgiving med plantematerialer*

Søkere som ikke fyller det formelle opptakskravet, kan bli realkompetansevurdert. Dette dokumentet skal informere søker om:

1. Hva realkompetanse er (definisjon)
2. Hvem som kan bli realkompetansevurdert
3. Hvordan realkompetansevurderingen gjennomføres
4. Om realkompetansevurdering opp mot aktuelt fagskolestudium på Veia

1. Definisjon

Realkompetanse er all kompetanse som er tilegnet gjennom formell, ikke-formell eller uformell læring. Det vil si alle kunnskaper og ferdigheter en person har tilegnet seg gjennom utdanning, lønnet eller ulønnet arbeid, organisasjonserfaring, fritidsaktiviteter eller på annen måte.

2. Hvem kan bli realkompetansevurdert

Søkere med relevant praksis av en viss varighet. For nærmere spesifiseringer angående dette, les under krav til realkompetansevurdering for det aktuelle studium.

3. Gjennomføring

- a) **PRAKSISFORTELLING:** Søker skriver en praksisfortelling (se vedlagt mal) som beskriver hvordan søker har tilegnet seg de ulike mål i læreplanen som ligger til grunn for opptakskravet. Praksis som beskrives må dokumenteres i vedlegg til praksisfortellingen. Praksisfortellingen vurderes av opptakskomiteen. Dersom praksisfortellingen ikke avdekker nok informasjon, kan det være aktuelt å gjennomføre en samtale med søker:
- b) **REALKOMPETANSEINTERVJU** med søker. Med utgangspunkt i mottatt praksisfortelling og dokumentasjon, gjennomfører gjeldende opptakskomite et intervju med søker for å avklare om søker er kvalifisert for opptak. Det skal skrives referat fra intervjuet som legges ved begrunnelsen for vedtaket.
- c) **PRAKTISK PRØVE:** I tilfeller der opptakskravet er fagbrev, kan det, dersom praksisfortelling og intervju ikke er avklarende nok, gjennomføres en praktisk prøve for å avdekke ytterligere kvalifikasjoner. Søker vil få en oppgavetekst og skal ha forberedelsestid før det praktiske arbeidet legges fram. Det oppnevnes fagpersoner som skriftlig vurderer arbeidet. Denne skriftlige dokumentasjonen legges ved begrunnelsen for vedtaket, som gjøres kjent for søker.



4. Om realkompetansevurdering på Eksperimentell formgivning med plantematerialer

Kompetansen som skal tilegnes på dette studiet, ligger på nivå over fagbrev/videregående opplæring. Det er derfor viktig at søkere til opptak på bakgrunn av realkompetanse har relevant praksis av en slik varighet og art at kompetanse på det aktuelle videregående nivå er ervervet. Studiet har en bred målgruppe: Det er aktuelt for blomsterdekoratører som ønsker å bli kjent med plantematerialer på en ny måte og få mer kunnskap om plantematerialets egenskaper og muligheter. Studiet er også for andre yrkesutøvere (håndverker, designere, kunstnere) og pedagoger innen design og håndverk som ønsker kompetanse på eksperimentering med plantemateriale sett i sammenheng med egen yrkesutøvelse.

Eksperimentell formgivning med plantematerialer	
Opptakskrav	<p>Fullført og bestått videregående opplæring jf. Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Norges grønne fagskole – Veia, kapittel 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ innenfor design- og håndverksfag, med fagbrev i de fagene der det er relevant. ✿ realkompetanse tilsvarende pkt. 1. <p>I tillegg må søkerne ha basiskunnskaper i engelsk</p> <p>Det vises for øvrig til Forskrift om opptak, studier og eksamen ved Norges grønne fagskole – Veia kapittel 2, som er å finne på fagskolens hjemmesider.</p>
Realkompetanse-vurdering	
Hvem kan søke?	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Søkere med relevant praksis med varighet på minst 5 år. ✿ Søkere med 2 år yrkesfaglig utdanning samt 3 års praksis. ✿ Landskapsarkitekter, gartnere ✿ Søkere med høyskole- eller universitets grad i relevant fagområde samt ett års relevant praksis ✿ Kunstnere og utøvere av estetiske fag ✿ Yrkesfaglærere i design- og håndverksfag ✿
Hva er relevant praksis?	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Variert praksis fra eget fagområde ✿ Variert praksis fra nærliggende fagområder i bransjen ✿ Utøvelse av yrkene/håndverkene i ulike sammenhenger ✿ Erfaring fra estetiske fag ✿ Erfaring fra bruk av plantemateriale i ulike sammenhenger ✿ Kurs innen Design og håndverk ✿ Utøvelse av et håndverk/yrke ✿ Verv innenfor relevante fagfelt ✿ Annet som kan dekke opp innholdet i gjeldende læreplaner det vurderes opp mot ✿
Relevant læreplan som realkompetanse-vurderingen rettes mot:	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Relevante læreplanene fra videregående opplæring



Litteratur og teknisk hjelpemiddel

Studiet vektlegger at studentene selv kan hente fagstoff gjennom bruk av biblioteksdata-baser, tidsskrifter, på internett og i fagbøker. Det benyttes ingen spesifikk litteratur, men studentene lager selv sin individuelle litteraturliste gjennom studiet.

Studentene må disponere egen bærbar PC.

Utstysliste:

Bærbar PC	
Kniv og saks	Greinsaks, bladkniv
Tegnesaker	Gråblyant, sort tusj penn, kull, knettgummi
Malesaker	Akvarellmaling eller akvarellblyanter
Papir	A4 uten linjer og akvarellpapir





Studieplanen er utarbeidet av Norges grønne fagskole – Vea

Turistveien 92, 2390 Moelv
vea@vea-fs.no
62 36 26 00

